

## LEITURA I – Is 66,10-14c

### AMBIENTE

Os capítulos 56-66 do Livro de Isaías (designados genericamente como “Trito-Isaías”) são atribuídos pela maior parte dos estudiosos a diversos autores, vinculados espiritualmente ao Deutero-Isaías (o autor dos capítulos 40-55 do Livro de Isaías). Sobre esses autores não sabemos rigorosamente nada, a não ser que apresentaram a sua mensagem nos últimos anos do séc. VI e primeiros anos do séc. V a.C.

Estamos em Jerusalém, vários anos após o regresso do Exílio da Babilónia. A reconstrução faz-se muito lentamente e em condições penosas; a maioria da população de Jerusalém está mergulhada na miséria; os inimigos atacam continuamente e põem em causa o esforço da reconstrução; a esperança está em crise... O Povo pergunta: “quando é que Deus vai realizar as promessas que fez, ainda na Babilónia, através do Deutero-Isaías?”

Os profetas da época procuram, então, apresentar uma mensagem de salvação e alimentar a esperança, a fim de que o Povo recobre forças e confie em Deus. É nesse contexto que podemos situar este hino que a primeira leitura de hoje nos propõe: o profeta apresenta um quadro de restauração da cidade (cf. Is 66,7-14) e convoca os seus habitantes para a alegria.

Depois de estar garantida a atenção da assembleia, lê-se o título do texto	Leitura do Livro de Isaías ///
Texto lido em tom jubiloso, alegre! Dar ênfase ao <b>negrito</b> .	<b>Alegrai-vos com Jerusalém, /</b> exultai com ela, todos vós que a amais. //
Valorizar expressivamente o <i>itálico</i> .	Com ela <i>enchei-vos de júbilo, /</i> todos vós que participastes no seu luto. //
Valorizar as <u>frases</u> principais, dando-lhes ênfase.	Assim <u>podereis beber e saciar-vos /</u> com o leite das suas consolações, / <u>podereis deliciar-vos no seio da sua magnificência. ///</u>
Esta segunda parte, lida em tom jubiloso, sem pressas, solene.	Porque assim fala o Senhor: // «Farei correr para Jerusalém a paz como um rio / e a riqueza das nações como torrente transbordante. // Os seus meninos de peito serão levados ao colo / e acariciados sobre os joelhos. // Como a mãe que anima o seu filho, / também Eu vos confortarei: // em Jerusalém sereis consolados. //
O <i>itálico</i> lido em tom diferente. O <u>sublinhado</u> lido em tom diferente, como oração secundária. Ler o <b>negrito</b> em tom conclusivo.	<i>Quando o verdes, alegrar-se-á o vosso coração /</i> <b>e, como a verdura, retomarão vigor os vossos membros. //</b> <b>A mão do Senhor manifestar-se-á aos seus servos. ///</b>
Com tom solene e aclamativo, olhando a assembleia, convidando-a a responder.	<b>Palavra do Senhor</b>

### Considerar as seguintes questões, para a reflexão:

- Esta proposta de “consolação” vem de Deus e atinge o coração do Povo através da acção e do testemunho profético. É através do profeta que Deus actua no mundo, que consola os corações feridos, que revitaliza a esperança, que salva da morte, que liberta do medo... Todos os crentes são profetas e todos comungam desta missão. Eu assumo e procuro concretizar, dia a dia, esta proposta profética e procuro testemunhar a esperança?

- Deus é o pai que dá vida em abundância e a mãe que acaricia e consola. É esta a perspectiva que temos d’Ele? Sabemos “ler” a nossa vida à luz da bondade de Deus, ver nos acontecimentos sinais do seu amor? Sabemos manifestar-Lhe a nossa gratidão? É este Deus de amor que procuramos testemunhar, com palavras e com gestos?

- O insistente convite à alegria feito pelo profeta atinge-nos também a nós... O medo e a angústia não podem ser os nossos companheiros de viagem, pois acreditamos no amor e na bondade desse Deus que nos acompanha, que nos acaricia, que nos consola e que faz nascer para nós, dia a dia, esse mundo novo de vida plena e abundante.

- Aqueles que a vida feriu e que perderam a esperança encontram nas nossas comunidades (cristãs ou religiosas) um testemunho que os consola e que os anima? Que temos para transmitir aos doentes incuráveis, aos que perderam a família e as referências e vivem na rua, aos imigrantes explorados, aos marginalizados, aos fracassados?