

A Mesa da Palavra explicada

Pároco Padre Vasco Soeiro

Domingo de Pentecostes – Ano A – 24.05.2026

1ª leitura – Atos 2, 1-11

Salmo – Salmo 103 (104)

2ª leitura – 1 Coríntios 12, 3b-7.12-13

Evangelho – João 20 19-23

Espírito Santo: força narrativa

Caros irmãos e irmãs em Cristo, celebramos hoje a experiência decisiva da vida da Igreja de todos os tempos: Solenidade do Pentecostes.

A uma distância de XXI séculos, devemos ter a humildade suficiente para nos interrogarmos acerca da nossa experiência descritiva sobre a vinda do Espírito Santo (cf. Comentários à Bíblia litúrgica, p. 1364).

Não é automática a consciencialização, hoje, desta experiência fundante da Igreja primitiva. Não obstante, é o mesmo Espírito que continua a obra de Deus no mundo. Aliás, «a primeira comunidade cristã não teve o menor interesse sobre o quando e o como da vinda do Espírito. Bastava-lhe saber que, depois da ressurreição de Jesus, o Espírito vivia e animava cada um dos crentes em particular» (Comentários à Bíblia litúrgica, p. 1364).

Como a música é condição sem a qual não sei sentir a vida, lembrei-me da guitarra clássica, por analogia, como modelo para narrar a força do Espírito Santo na vida de todo o cristão.

De forma sintética, «em todos os tipos de guitarras o som é produzido pela vibração das cordas. No entanto, como as cordas conseguem deslocar apenas uma pequena massa de ar, a intensidade do som precisa de ser aumentada para ser ouvida. Na guitarra acústica isso é realizado usando uma caixa de ressonância. O corpo da guitarra é oco. As cordas a vibrar põem o tampo harmónico a vibrar também através do cavalete. O tampo harmónico possui uma área maior, e conseqüentemente produz um som mais intenso do que as cordas isoladas. Na medida em que o tampo harmónico vibra, ondas sonoras são produzidas tanto na face anterior como na face posterior. A caixa de ressonância fornece tanto um suporte físico para o tampo harmónico como também uma cavidade ressoadora e refletora para as ondas sonoras produzidas na face posterior do tampo harmónico»

(https://pt.wikipedia.org/wiki/Guitarra_acústica, consultado a 15 de maio de 2026).

Desta breve descrição, saliento a parte da guitarra acústica que funciona como caixa de ressonância, pois ela «é uma câmara aberta no corpo de um instrumento musical que modifica

o som do instrumento e ajuda a transferir esse som para o ar circundante. Os objetos respondem com mais intensidade às vibrações em certas frequências, conhecidas como ressonâncias»

([https:// en.wikipedia.org/wiki/Sound_box](https://en.wikipedia.org/wiki/Sound_box), consultado a 15 de maio de 2026).

Caríssimos irmãos e irmãs em Cristo ressuscitado, penso que cada um de nós se deve considerar como a caixa de ressonância onde o Espírito Santo encontra tempo, espaço, lugar de vibração, para nos transformar em discípulos que narram a vida recebida de Cristo nosso Salvador.

Mas não somos instrumentos solitários, «o Espírito é a fonte dos dons de cada um, usados no serviço de todos, para o bem da unidade [,] é o sopro que transforma o egoísmo em amor partilhado, o orgulho em serviço simples e humilde; é Ele, o Amor em pessoa, que flui eternamente entre o Pai e o Filho, que nos faz vencer os medos, superar as cobardias e fracassos, derrotar o cepticismo e a desilusão, reencontrar a orientação, readquirir a audácia profética, testemunhar o amor, sonhar um mundo novo» (SOUSA, Manuel Baptista de, Reflexões para os Domingos e Dias de Preceito, p. 171).

Vinde, Espírito Santo,
enchei os corações dos vossos fiéis
e acendei neles o fogo do Vosso amor.
Enviai, Senhor, o Vosso Espírito, e tudo será criado,
e renovareis a face da terra.